

Утверждена  
приказом заведующего  
МАДОУ ДС №11 «Теремок»  
от 30.08.2021 г. №40-1

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Карусель»**



**Возраст детей: 4-5 лет  
Срок обучения: 1 год**

## **Разработчики Программы**

Рыжова И.В., заведующий МАДОУ

Аникина Е.Ю., музыкальный руководитель МАДОУ

Власова Е.В., педагог-психолог

## **Содержание:**

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Цели и задачи реализации Программы

Принципы и подходы к формированию Программы

Планируемые результаты освоения Программы

II. Содержательный раздел

III. Организационный раздел

# I. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка.

*Чуткость, восприимчивость к красоте  
в детские годы несравненно глубже,  
чем в поздние периоды развития личности.*

В. А. Сухомлинский.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Карусель" (4-5 лет) (далее – Программа) направлена на создание условий для художественно-эстетического воспитания и личностного развития детей путем приобщения их к театральнo-исполнительской деятельности в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 11 «Теремок» городского округа Кохма Ивановской области (далее – МАДОУ) и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: - Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28».

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребёнка, говорит его голосом. Когда-то он был нашим миром, но мы ушли оттуда, а назад пути нет. Как заглянуть в этот мир хоть на мгновение? Не заглянув в этот мир, невозможно понять не только детей, но и самого себя.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит можно творить, фантазировать, воображать. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания,

воображения, логики, эмоций, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать. Этому поможет театр и театрализованные игры, которые пользуются у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

### **Цель и задачи реализации Программы**

Научить ребёнка вести себя на сцене и в жизни свободно и уверенно: эстетично двигаться, чётко и ясно говорить, легко устанавливать контакты с окружающими людьми. Приобщение детей к основам актёрского мастерства.

- развитие элементов художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики и пантомимы), развитие речи, воображения и фантазии;
- развивать фантазию и воображение;
- формировать коммуникативные качества и прививать элементарные этические нормы поведения, учить детей сочетать движения под музыку с пением.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа строится на основании следующих принципов:

1. Принцип развивающего образования.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип увлекательности и творчества
4. Принцип доступности
5. Принцип последовательности

Программа строится на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированный подход:
  - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное, творческое развитие каждого ребенка;
  - целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
  - поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
  - развитие ребенка в соответствии с его интересами, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом его индивидуальных особенностей.
2. Системно-деятельностный подход:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия».

3. Возрастной подход к проблеме развития психики ребенка, (психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, имеет свою специфику на каждом возрастном этапе).

### **Планируемые результаты освоения Программы**

В результате обучения по данной программе дети должны:

- уметь действовать согласованно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- знать 4-5 артикуляционных упражнений;
- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах;
- уметь строить простейший диалог;
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;
- проявляют интерес, желание к театральному искусству;
- умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей;
- дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

## **II. Содержательный раздел Учебный план**

<b>№</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Часы</b>	<b>Методическое пояснение</b>	<b>Умения и навыки детей</b>
1	«Давайте познакомимся»	1	Вводное занятие	Знакомство
2	«Мы ребятки – цыплятки»	2	Пальчиковый театр по сказке	Песня-игра «Цыплята» муз. Филиппенко
3	«Курочка и цыплята»	2	Игра «Курочка и Цыплята»	Умение передавать образ персонажей.
4	«Забыла девочка котёнка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	2	Сказка «Почему Плакал котёнок?»	Беседа по содержанию сказки
5	«Каждому хочется котёночку помочь»	2	Упражнение «Изобрази героя»	Весёлый танец под музыку.

6	«Котёночек наелся молока стал довольным и весёлым он тогда»	2	Подвижная игра Кошка и котята»	Драматизация сказки «Почему плакал котёнок»
7	«Жёлтый маленький комочек, любопытный очень – очень»	2	К. Чуковский «Цыплёнок»	Выполнение имитационных упражнений
8	«Быстро времечко пройдёт и цыплёнок подрастёт»	2	Беседа по содержанию сказки.	Рассказывание сказки детьми
9	«Волшебный сундучок»	2	Отгадывание загадок, ряженьё	Имитационные Упражнения «Изобрази героя»
10	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	2	С. Маршак «Перчатки»	Подвижная игра «Грустный котик»
11	«Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!»	2	Отгадывание загадок, мимические этюды	Драматизация сказки «Перчатки» С. Маршака
12	«Выросла репка большая-пребольшая».	2	Сказка «Репка», рассматривание иллюстраций	Выполнение имитационных упражнений
13	«Тянут-потянут – вытянуть не могут»	2	Пальчиковый театр «Репка»	Пересказ сказки
14	«К дедушке все прибежали тянуть репку помогали»	2	Ряженьё, загадки по сказке	Имитационные упражнения «Изобрази героя».
15	«Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой»	2	Игра «Изобрази героя»	Драматизация сказки «Репка»
16	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	2	Сказка «Как собака Друга искала»	Игра «Назови друга ласково», беседа по содержанию
17	«Очень жить на свете тужо без подруги или друга»	2	Отгадывание загадок	Подвижная игра «Пёсик Барбосик»
18	«Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться».	2	Пересказ с детьми сказки	Пантомимические упражнения
19	«Как собака друга искала»	2	Отгадывание загадок	Драматизация сказки «Как собака друга искала»
20	«Воробей клевал зерно, кот хозяйский цап его»	2	Сказка «Почему кот моется после еды»	Имитация движений и голосов героев сказки
21	«Воробей и кот»	2	Пересказ сказки «Почему кот моется после еды»	Музыкальная игра «Воробей и кот»
22	«Хитрый воробышек обманул кота»	2	Музыкальные загадки	Ряженьё с имитацией действий персонажей
23	«Воробышки весной»	2	Песня – игра «Воробышки весной»	Драматизация сказки «Почему кот моется после еды»
24	«Лисичку заяц в дом пустил и вот на улице	2	Сказка «Лиса, заяц и петух»	Музыкальная игра «Зайцы и лисичка»

	один»			муз. Финаровского
25	«Каждый хочет зайныке помочь»	2	Беседа по сказке	Имитационные упражнения
26	«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»	2	Пересказ сказки с детьми	Имитационные движения под музыку
27	«Уходи, лиса, с печи!»	2	Отгадывание загадок	Ряженье в костюмы
28	«Лиса, заяц и петух!»	2	Пальчиковый театр	Имитация движений и голосов героев сказки
29	«Стоит в поле теремок, теремок»	2	Сказка «Теремок» настольный театр	Упражнять детей в интонационной выразительности
30	«Кто в теремочке живёт»	2	Игра «Угадай о ком говорю»	Имитационные упражнения под музыку
31	«В тесноте, да не в обиде»	2	Отгадывание загадок	Развитие выразительности речи и движений у детей
32	«Дайте только срок, построим теремок»	2	Драматизация сказки Отгадывание загадок по сказке	Имитационные упражнения под музыку
33	«Мы играем и поём – дружно, весело живём»	1	Итоговое занятие	Театральные игры, пляски, хороводы, песни совместно с родителями
	<b>Всего часов:</b>	<b>64</b>		

### **III. Организационный раздел**

При реализации Программы объем учебных занятий составляет 64 часа в год.

Продолжительность и кратность занятий - 20 минут (2 раза в неделю)

#### **Форма проведения занятий**

Занятия проводятся в групповой форме. Содержание Программы позволяет сочетать групповые и индивидуальные формы работы, организуя сотворчество педагога и детей.

#### **Схема построения занятий.**

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная деятельность в разных формах.
3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технического обеспечения.**

Занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием музыкальном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой и пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.

Имеются печатные, электронные издания, учебно-методическая литература по театральному и музыкальному искусству, аудио и видеозаписи.

Игрушки и оборудование для театрализованной деятельности.	Наборы игрушек для кукольного театра, пальчикового театра. Варежковый театр.
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, колокольчики, бубенцы, маракасы, барабаны, деревянные ложки, клавиесы, трещотки. Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки, искусственные цветы и др.), коллекция образцов музыки.

### **V.Методическое обеспечение Программы.**

- М. Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности» Творческий Центр, Москва 2016;
- М. Ю. Картушина «Забавы для малышей» Творческий Центр Москва 2019.
- опыт работы воспитателя - специалиста Татьяны Михайловны Козловой г. Нижний Новгород.



